



Le pas en avant

Descriptif

Le pas en avant est un jeu de rôle, dans lequel les participant.e.s vont devoir prendre conscience des privilèges et discriminations qui incombent à certains profils.

 **Durée :** 1h

 **Nombre d'animateur·rice·s :** 1

 **Nombre de participant·e·s :** idéalement 20

 **Date de création :** 2020

 **Public ciblé :** lycéenn.e.s et adultes

 **Dernière mise à jour :** 05/1/2025

 **Type d'espace :** tout type

 **Créé par/pour :** O E&D

 **Matériel :**

 **Objectifs pédagogiques :**

- Des « cartes de rôle ». Il faut autant de « cartes de rôle » que de participant·e·s au jeu. Si le groupe est inférieur à 20 personnes, veillez à choisir des personnages en variant au maximum les profils.
- Une liste d'énoncés de situations ou événements.
- Faire prendre conscience des inégalités face aux droits humains, entre pays du Nord et pays du Sud, mais aussi au sein d'un même pays.
- Sensibiliser à l'inégalité des chances dans la société et, parallèlement, montrer combien certaines personnes sont privilégiées par rapport à la majorité de la population mondiale.
- Faire comprendre ce qu'implique parfois l'appartenance à certaines



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



minorités sociales ou ethniques pour une personne.

Déroulé de l'animation

Les participant-e-s sont placés en ligne et devront avancer selon les privilèges que leur offre leur carte rôle.

Au hasard, distribuez une carte de rôle à chacun-e des participant-e-s. Demandez-leur de les conserver et de ne pas les montrer à leur voisin-e.

Invitez-les à lire leur carte de rôle. Laissez-leur 5 à 10 minutes pour se mettre dans la peau de leur personnage. Incitez-les à faire un effort d'imagination. Pour les aider à s'approprier le personnage, vous pouvez leur poser les questions suivantes : Comment s'est passée votre enfance ? Comment était votre maison ? Quel métier exerçaient vos parents ? À quels jeux jouiez-vous ? À quoi ressemble votre vie aujourd'hui ? Que faites-vous de vos journées ? À quoi ressemble votre mode de vie ? Où vivez-vous ? Combien gagnez-vous ? Que faites-vous dans vos loisirs ? Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur au quotidien ?

Demandez aux participant-e-s de se mettre en ligne au bout de la pièce. Expliquez-leur que vous allez leur énoncer une liste de situations ou d'événements. À chaque fois qu'ils-elles sont en mesure de répondre « oui » à l'affirmation, ils-elles doivent faire un pas en avant. Dans le cas contraire, ils-elles restent sur place.

Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chacune afin que les participant-e-s puissent éventuellement avancer puis observer leur place par rapport à celle des autres.

Demandez enfin aux participant-e-s de prendre note de leur position finale.

Débrief

Donnez quelques minutes aux participant-e-s pour sortir de la peau de leur personnage (mais sans révéler leur identité fictive aux autres) puis interrogez-les :

- qu'ont-ils-elles ressenti en faisant le pas en avant/ en restant sur place ?
- concernant ceux qui avançaient souvent, à quel moment ont-ils constaté que les autres n'avançaient pas aussi vite qu'eux ?
- certain-e-s ont-ils-elles eu le sentiment que leurs droits fondamentaux n'étaient pas respectés ?



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



Demandez aux participant-e-s de deviner le rôle joué par les un-e-s et les autres et demandez-leur quels sont les droits en jeu pour chaque personnage.

Pour aller plus loin

Du point de vue des participant-e-s, que reflète cette activité ? Où chacun-e se situerait-il-elle s'il-elle avait joué son propre rôle et où peuvent se situer les populations qu'ils-elles vont rencontrer ? Qu'est-ce que cela leur apprend de la vie des populations qu'ils-elles vont rencontrer et de leur propre vie ? Quelle est notre position par rapport à la majorité de la population mondiale ? Quelles peuvent en être les conséquences lors d'un séjour dans ces pays ?

Remarques :

Les situations peuvent être différentes en fonction du pays d'appartenance du personnage imaginé. Il peut être intéressant de demander aux participant-e-s de projeter leur personnage dans leur pays de destination.

On peut proposer une réflexion plus poussée sur ce qui pourrait aider les personnages dans leur accès aux droits fondamentaux (soi-même, depuis la France).

Annexes

Annexe 1 : les cartes rôles

Vous êtes la fille d'un ambassadeur américain dans le pays où vous vivez aujourd'hui.	Vous êtes un jeune réfugié afghan de 24 ans.	Vous êtes un jeune garçon vivant dans un quartier défavorisé.
Vous êtes une jeune Rom (tsigane) de 17 ans qui n'a jamais terminé sa scolarité dans le primaire.	Vous êtes une jeune Arabe musulmane qui vit avec ses parents très pratiquants.	Vous êtes une prostituée d'âge moyen séropositive.



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



Vous êtes un ouvrier à la retraite d'une usine de fabrication de chaussures.	Vous êtes le propriétaire d'une société d'import-export prospère.	Vous êtes un jeune homme de 27 ans sans abri et accro au crack.
Vous êtes un soldat dans l'armée en train d'effectuer votre service militaire obligatoire.	Vous êtes le fils de 19 ans d'un fermier dans un village de montagne reculé.	Vous êtes le fils d'un immigré chinois qui gère une affaire prospère de restauration rapide.
Vous êtes une lesbienne de 22 ans.	Vous êtes le président de la section jeunesse d'un parti politique.	Vous êtes la fille du directeur de l'agence bancaire locale. Vous étudiez les sciences économiques à l'université.
Vous êtes un immigré malien en situation irrégulière.	Vous êtes une mère célibataire sans emploi.	Vous êtes un enseignant sans emploi dans un pays dont vous ne maîtrisez pas la nouvelle langue officielle.
Vous êtes un jeune en situation de handicap qui ne peut se déplacer qu'en fauteuil roulant.	Vous êtes une mannequin d'origine africaine.	

Annexe 2 : la liste des situations ou événements :

- Vous avez un logement décent avec électricité et eau potable.
- Vous n'avez jamais été inquiété-e de ne pas pouvoir manger à votre faim.





- Vous êtes allé-e à l'école et êtes capable de lire le journal.
- Vous bénéficiez d'une protection sociale et médicale adaptée à vos besoins.
- Vous n'avez jamais eu de graves difficultés financières.
- Vous possédez téléphone, télévision, voiture.
- Vous estimez que votre langue, votre religion et votre culture sont respectées dans la société dans laquelle vous vivez.
- Vous n'avez jamais fait l'objet de discrimination du fait de votre origine.
- Vous pouvez partir en vacances une fois par an.
- Vous avez une vie intéressante et vous êtes optimiste concernant votre avenir.
- Vous pensez pouvoir étudier et exercer la profession de votre choix.
- Vous n'avez pas peur d'être harcelé-e ou attaqué-e dans la rue ou par les médias.
- Vous pouvez voter aux élections locales et nationales.
- Vous pouvez célébrer les fêtes religieuses les plus importantes avec vos parents, vos proches.
- Vous pouvez participer à un séminaire international à l'étranger.
- Vous n'êtes pas inquiet-e pour l'avenir de vos enfants.
- Vous pouvez acheter de nouveaux vêtements au moins tous les 3 mois.
- Vous pouvez tomber amoureux de la personne de votre choix.
- Vous avez l'impression que vos compétences sont appréciée et respectées.

Variante de l'animation

Sur la thématique de la Laïcité

Les cartes rôles

Une jeune fille de 8 ans dans une famille catholique très pratiquante

Un professeur d'éducation civique agnostique



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



Un prisonnier bouddhiste
Un lycéen juif dans un lycée privé catholique
Une salariée du conseil général du Var
Une enfant hindoue à l'école primaire publique
Un chauffeur de bus musulman pratiquant
Un adolescent juif au lycée catholique
Le Président de la République française
Un Irlandais protestant installé en France
Une salariée du privé pratiquante musulmane

La liste de situations

- Je peux librement exercer un culte si je le souhaite.
- J'ai la liberté de choisir mes croyances religieuses.
- Je peux parler librement et publiquement de mes croyances.
- Je n'ai jamais été victime de discrimination à cause de mes croyances religieuses.
- L'Etat répond à mes besoins en termes de vie spirituelle.
- Je me sens représenté-e dans les instances politiques décisionnaires vis-à-vis de ma vie spirituelle.
- Je peux voyager partout dans le monde.
- Mes pratiques religieuses sont respectées au quotidien.

Sur la thématique des préjugés/ stéréotypes et de la lutte contre les discriminations à travers nos projets associatifs

Avertissement : cette version du jeu s'appuie sur l'identité réelle des personnes qui participent. Elle est donc à manier avec attention, avec un débriefing cohérent et conséquent car elle peut s'avérer violente.



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



L'animateur-riche doit également être prêt-e à faire face à des réactions fortes liées au fait de se remémorer un moment difficile ou de réaliser qu'on a été dans une place de dominant-e/opprimeur-e.

Description générale

A travers une animation ludique, questionnons-nous sur notre prise en compte de l'interculturalité dans nos vies associatives : nous vivons le contexte multiculturel au quotidien, que ce soit sur nos campus, dans notre vie de tous les jours, au travail ou encore dans nos projets associatifs. Ce jeu permet de prendre conscience et de questionner notre rapport à l'interculturalité et de penser la lutte contre les discriminations et le vivre et faire-ensemble.

Objectifs

Cette animation ludique permet aux jeunes associatifs-ves de prendre conscience des préjugés et stéréotypes véhiculés dans notre société, de se questionner sur les discriminations et de trouver des alternatives pour lutter contre. Elle permet également de prendre conscience que chacun d'entre nous est dans une position à la fois de dominé et de dominant, en fonction des situations, mais aussi que les discriminations sont reproduites à travers les préjugés et stéréotypes que l'on véhicule. Au-delà de cette prise de conscience, il s'agira de trouver collectivement des pistes d'actions, au travers de nos projets associatifs notamment, pour prendre en compte l'interculturalité et pour favoriser le vivre-ensemble et lutter contre les discriminations.

Déroulé général

Le jeu se déroule en 3 phases :

- Une première série de questions permet de se questionner sur sa place de dominant-e et sur les préjugés et les stéréotypes que l'on véhicule au quotidien, parfois malgré nous. A chaque question, si le-la participant-e se sent concerné-e, il-elle avance d'un pas.
- Une seconde série de questions permet de prendre conscience sur sa place de dominé-e et sur les préjugés et les stéréotypes qui peuvent nous atteindre dans la vie quotidienne. A chaque question, si le-la participant-e se sent concerné-e, il-elle recule d'un pas.
- Une troisième série de questions permet de se rendre compte de notre pouvoir d'agir pour lutter contre les discriminations, notamment au travers de nos projets associatifs. A chaque question, si le-la participant-e se sent concerné-e, il-elle avance d'un pas.



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



Au départ, les participant-e-s se mettent en ligne au fond de la salle. L'animateur-riche explique alors les consignes et lance la première série de questions. Il est important de **ne pas expliquer aux participant-e-s ce que représentent les pas** (le fait d'avancer, reculer, ou rester sur place) car cette question sera traitée en débriefing à partir de leurs ressentis, à chaud.

La listes de question

1ère partie : 10 questions sur des situations menant à discriminer (stéréotypes, préjugés...)

- J'ai déjà voyagé dans un pays où le tourisme est source d'inégalités.
- J'ai déjà fait une blague sur les belges, sur les blondes, les arabes... une blague raciste quoi !
- J'ai déjà été médisant-e envers une personne en raison de son apparence ou de ses origines.
- Il m'est déjà arrivé-e de juger une personne sans la connaître.
- J'ai déjà reproduit un stéréotype sur les mœurs d'un pays en m'en moquant.
- J'ai déjà imposé ma vision des choses à une personne de mon entourage.
- Je me suis déjà moqué-e de l'accent d'une personne.
- J'ai déjà eu une discussion enflammée sur la religion avec des personnes ne partageant pas ma croyance (ou non-croyance) en essayant de leur prouver que j'avais raison.
- J'ai déjà abrégé une conversation avec quelqu'un dont la langue maternelle n'était pas le français, parce que je ne le comprenais pas bien.
- J'ai déjà trouvé une personne peu intéressante parce qu'elle n'avait pas fait d'études.

2ème partie : 10 questions sur des situations menant à être discriminé-e par autrui ou par la société

- On a déjà refusé de m'écouter en raison de mon âge.
- J'ai déjà eu des problèmes d'accès à un logement au vu de mon statut social, origine, genre, ou orientation sexuelle.
- J'ai déjà reçu une remarque négative sur mon physique/apparence.
- J'ai déjà été gêné-e par une plaisanterie liée à mon statut social, origine, sexe, ou orientation sexuelle.
- Je me suis déjà senti-e mal à l'aise dans un groupe dont le statut social n'était pas le mien.
- Ma religion m'a déjà posé problème en société.





- J'ai déjà reçu une remarque sexiste.
- Mes opinions politiques ont déjà été source de critiques.
- J'ai déjà vu des personnes de mon statut social, origine, sexe ou orientation sexuelle, représenté-e-s à la télévision dans des rôles dégradants.
- J'ai déjà été découragé-e par des professeur-e-s ou des employeur-e-s en raison de mon statut social, origine, sexe, ou orientation sexuelle.

3ème partie : 10 questions sur la prise en compte du fait interculturel au sein d'une association et la lutte contre les discriminations

- J'ai demandé l'avis de personnes connaissant le contexte de mon projet avant de me lancer.
- Je me suis adapté-e à la culture du pays dans lequel j'ai fait mon projet et je n'ai pas imposé la mienne.
- Lorsque j'organise un événement associatif, je fais en sorte de croiser les regards sur la thématique et d'avoir des personnes aux profils différents représentées dans la salle.
- Les membres de mon association viennent d'horizons très différents et cela enrichit nos discussions.
- Je respecte les coutumes et cultures des membres de mon association.
- Je ne cherche pas à imposer ma propre culture et ma propre vision aux autres.
- J'apprends tous les jours des différentes visions du monde de mon entourage et des personnes impliquées de mes projets.
- Mon projet associatif favorise l'échange et la rencontre avec les personnes pour qui je monte mon action.
- Le vivre-ensemble et le faire-ensemble sont des valeurs centrales dans mon projet associatif.
- Je me questionne régulièrement avec les membres de mon association sur comment monter une action pour lutter contre les discriminations et favoriser le vivre-ensemble.

Débriefing (30 minutes)

Chaque participant-e reste à sa place et l'animateur-trice les laisse s'exprimer, et guide la discussion en posant différentes questions :

- Vous pouvez regarder où sont les autres : êtes-vous étonné-e ?



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



- Qu'avez-vous ressenti au cours de ce jeu ?
- Qu'est-ce que vous avez ressenti quand les autres avançaient et pas vous ? et inversement ?

Les participant-e-s sont rassemblés en grand groupe.

- Est-ce que vous avez parfois décidé de ne pas avancer, par honte et peur du regard des autres ? Pensez-vous que le dire pourrait changer les choses ?
- Est-ce que vous vous êtes rendu compte que vous pouviez discriminer des personnes malgré vous ?
- Pour vous, quels sont les différents facteurs de discrimination ?
- Comment pouvons-nous simplement lutter contre dans nos projets associatifs ? et dans nos vies personnelles et professionnelles ?
- Avez-vous eu parfois le sentiment que vos droits fondamentaux n'étaient pas respectés ? À quels moments ? A quelles réflexions a mené cette prise de conscience ?



Cette œuvre est mise à disposition sous licence **Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France**. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>



S'EDUQUER
A LA CITOYENNETE ET A LA SOLIDARITE



Les outils pédagogiques d' E&D

E&D, en plus d'être un réseau d'associations de solidarité internationale jeunes et étudiantes, est aussi une association d'Education Populaire et d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI).

En effet, E&D utilise et imagine des outils Pédagogiques qui se veulent participatifs, ludiques, originaux et innovants et qui visent à provoquer des prises de conscience et à amener les participant·e·s à l'action tout en leur donnant des clés de lecture pour mieux comprendre les phénomènes sociétaux contemporains dans leur globalité en questionnant leurs origines et les liens qui les unissent.

Cette mission de création d'outils fait pleinement partie de l'ADN du réseau E&D. Ces outils, une fois créés, servent aux différentes actions d'E&D (formation, accompagnement de projets, plaidoyer, promotion de l'ECSI...). Néanmoins, ils ont aussi vocation à être diffusés et réutilisés par le plus grand nombre d'acteur·rice·s engagé·e·s. C'est pour cette raison que la majorité des outils pédagogiques d'E&D est accessible en ligne et sous une licence permettant leur libre utilisation tant qu'elle reste à but non-lucratif.